

LAPS



Coupons, cousons, décousons, recousons dans nos songes de belles pièces de peinture...



COUTURIERS D'ART

*Laps Laps est soutenu par Congregatio,
société discrète d'amis de l'intelligence,
de la culture, et de la beauté...*

14.04.2024

LAPS

... pour le bonheur de faire danser les œuvres devant vous, sur les planchers enchanteurs de nos podiums.

DÉFILES DE HAUTE PEINTURE

Sublimer, en les *faisant défiler*
devant les amateurs,
collectionneurs, ou simples curieux
éclairés, les Œuvres de peintres
confirmés.



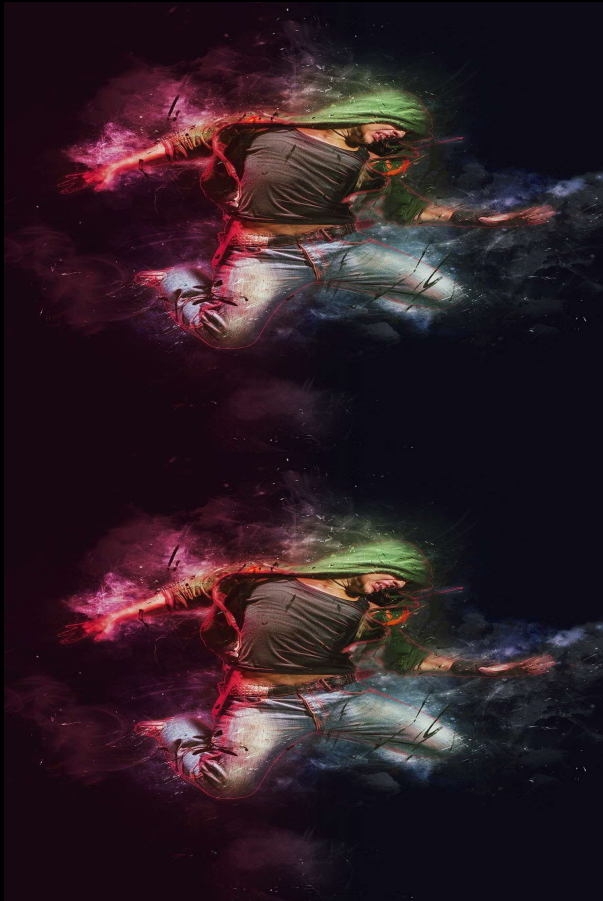
Couturiers d'art – Défilés de haute peinture

COMMENT LA PEINTURE EST-ELLE MONTRÉE ?

Cela fait quelque temps déjà que les présentations de tableaux ne se réduisent pas à des accrochages sur des murs.

Installations, performances, lectures poétiques, etc. des variations qui animent les sempiternels vernissages.





PERFORMANCES

Les œuvres peintes sont-elles vraiment mises en valeur ?

5

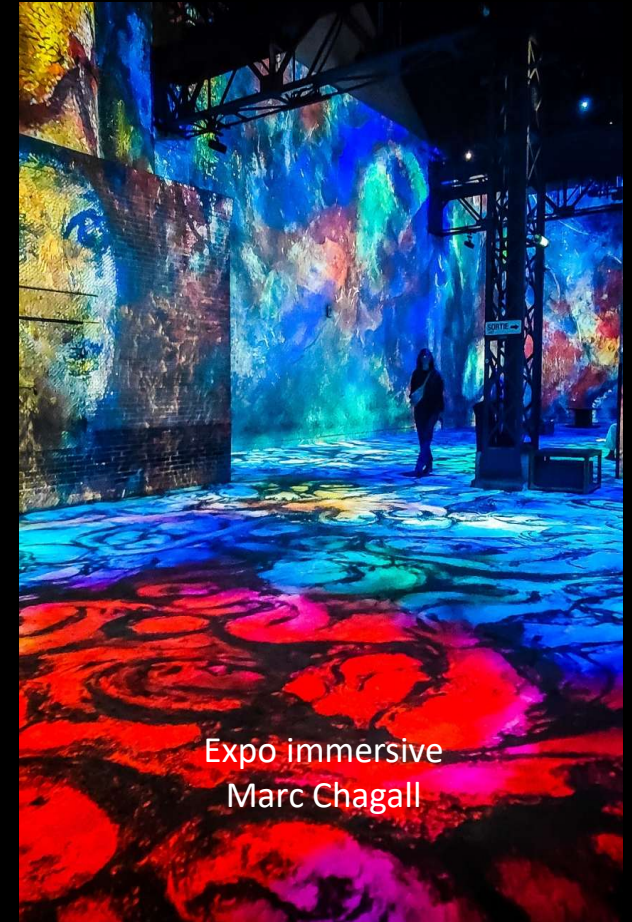
Magali Lesauvage de s'interroger, dès 2019, dans *Le Quotidien de l'Art* : « Les expositions immersives : in ou out ? »

La réponse pourrait bien être dans la question.

« Dans la jungle des expos immersives, toujours plus nombreuses [...] Ultra-technologiques, ludiques ou interactives [...] entre art et divertissement ... » écrit quant à elle Malika Bauwens dans *Beaux-Arts*, en février 2024.

L'immersion : une manière intéressante d'attirer vers la peinture un nouveau public, ou bien plutôt une forme de sensationnalisme, bien loin de l'Art avec un grand A ?

Notre réponse est dans la question.



Expo immersive
Marc Chagall

LAPS

DONNER À VOIR, EN LES SUBLIMANT, LES ŒUVRES PEINTS D'ARTISTES CONFIRMÉS

Artiste confirmé ne signifie pas, pour nous, artiste connu, reconnu, a fortiori célèbre.

Nous avons besoin, pour faire défiler nos collections, d'Œuvres assez abondants. Ainsi, leurs œuvres peuvent défiler en cohortes sur les podiums de nos imaginations.



Couturiers d'art — DÉFILÉS DE HAUTE PEINTURE



DONNER À VOIR N'EST PAS MONTRER

Les fondateurs de Laps, tous fous d'art en général, et de peinture en particulier, ne veulent pas *montrer* la peinture, comme pour l'exhiber, mais la DONNER À VOIR.

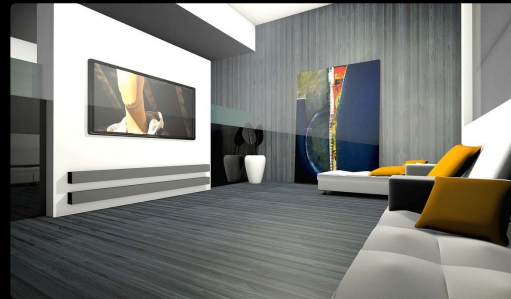
Ce n'est pas du tout la même chose !

PUBLICS



Amateurs de peinture

Ils aiment la peinture, vont dans les musées, les expositions, feuillettent les livres, peut-être même en achètent. Ils ne sont pas à proprement parler collectionneurs, mais ils peuvent, à l'occasion, se montrer acquéreurs.



Collectionneurs

Nos défilés ont une vocation triple : sublimer les Œuvres, accroître leur notoriété, promouvoir leur diffusion.

Les collectionneurs sont intéressés en premier chef, et s'ils le souhaitent, parties prenantes à nos actions.



Curieux éclairés

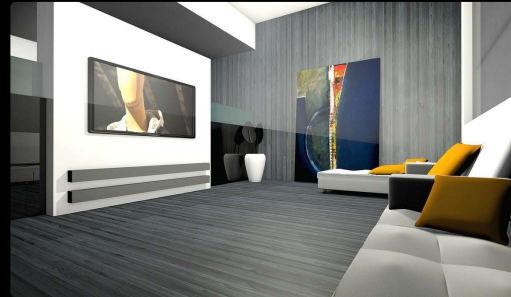
Nous espérons les *convertir* définitivement, et pourquoi pas ? les rendre acquéreurs, à l'occasion d'un défilé, d'une pièce ou d'une autre de la collection.

PARTIES PRENANTES



Galeristes

Ils veulent mettre en valeur les Œuvres de leurs artistes, et attirer la belle clientèle dans leurs galeries.



Collectionneurs

Ils veulent que la valeur marchande de leurs acquisitions augmente à la mesure de leurs coups de cœur.



Musées, espaces d'exposition non marchands

Que ce soient des musées, publics ou privés, ou des lieux d'exposition possibles, tels qu'hôtels, restaurants...

ET L'ARTISTE ALORS ?

Dans notre parti pris de mise en valeur de l'Œuvre peint, l'artiste n'a pas forcément vocation à être *au centre* de nos défilés.

Nous servons l'Œuvre d'abord.

Bien sûr, le peintre est concerné.

Selon les cas, et les *angles* de nos collections, l'artiste soi-même est plus ou moins présent (voire carrément absent, ou très en retrait.)



Christian Gorget
Artiste-peintre

Œuvre avec un grand O

L'ensemble de l'Œuvre peint d'un artiste.

œuvre, avec un petit o

Un tableau en particulier de cet artiste.

Podium

Lieu physique ou mental de mise en valeur des œuvres.

Couture d'art

Opération consistant à des assemblages de *bouts* de l'Œuvre, grâce au *fil* d'un récit.

Ce récit correspond à un regard, forcément partiel et partiel, de l'écrivain d'art se faisant *couturier*.

Couturier

Concepteur, narrateur, ordonnateur des collections et défilés, c'est l'écrivain d'art qui se fait grand couturier au service de l'Œuvre peint.

Défilé de haute peinture

Présentation au public des *modèles* ainsi créés lors de *collections* permanentes ou saisonnières.

Chaque présentation est dynamique.

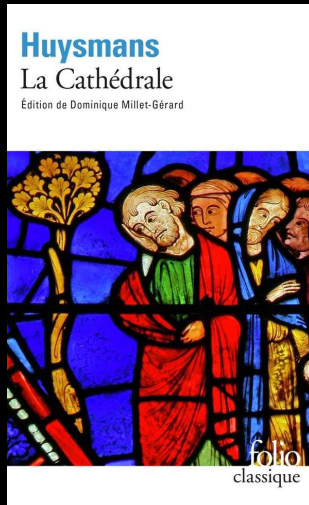
Elle peut combiner le virtuel (présentation multimédia de la *collection*) et le réel (lieux physiques tels que galeries, musées, châteaux, espaces alternatifs, scènes de théâtre...)

Certains défilés, dans une forme adaptée, peuvent avoir lieu chez des particuliers, par exemple, sous forme audio-visuelle, avec présentation d'une ou deux œuvres seulement, pour animer un événement privé.

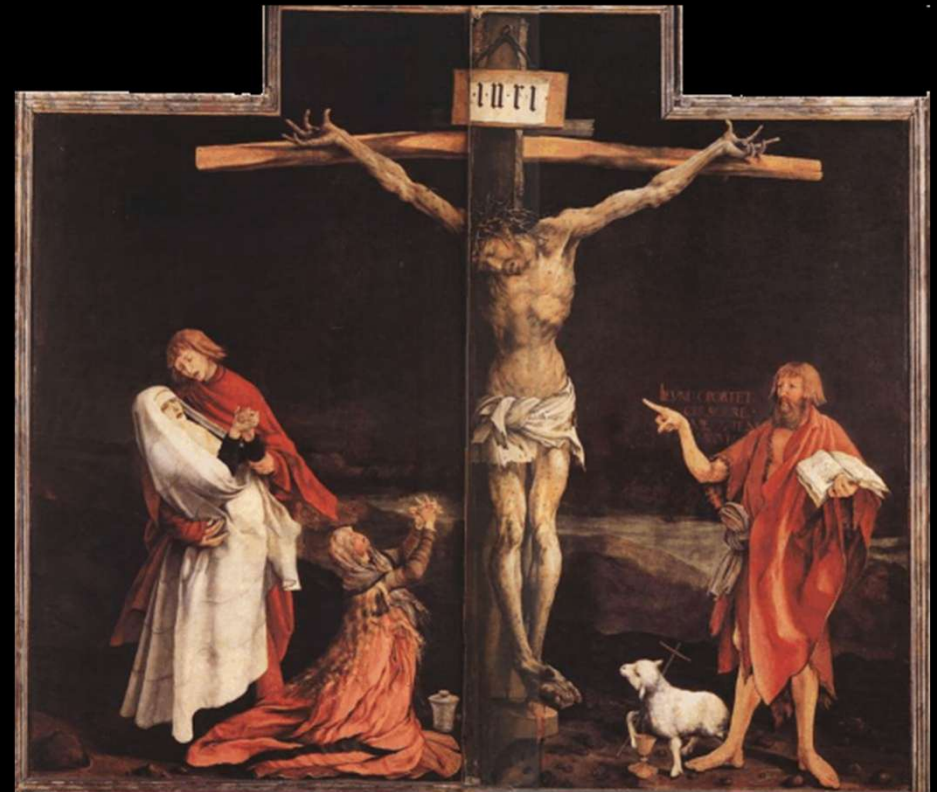
QU'EST-CE POUR NOUS QUE *DONNER À VOIR UN ŒUVRE PEINT* ?

A la manière d'un André Malraux évoquant l'ensemble des Œuvres peints de son *Musée Imaginaire* ?





A la manière d'un
Huysmans
convoquant, dans le
chapitre XII de *La
Cathédrale*, son roman
de 1898, *La Crucifixion
de Grünewald* ?





OU ENCORE ?

A la manière du *Philosophe Sans Grade*, écrivain d'art chez Laps, disant comment le peintre Lawand peint les choses du *chaosmos* ?

La peinture de Lawand est peinture du chaos. On peut dire que toute peinture est peinture du chaos. Appelons ici peinture du chaos la peinture qui, en dépit des formes et des mondes qu'elle donne à voir, ne nie pas ni n'efface le chaos qu'elle traverse et dont elle verse encore les petits vestiges sur la toile. Pourtant, elle ne dérive pas d'un chaos primitif et fondateur. Elle se situe entre les



LAWAND ATTAR

mondes, comme un sas de compression de la matière prête à éclater ou comme un espace d'intercession entre des forces atomiques hétérogènes. C'est par ce dispositif intermédiaire que Lawand fait entrer ici un peu de "chaos libre et venteux" Effervescence. Le Philosophe Sans Grade Octobre 2023

LAPS

15

...



LAWAND ATTAR
Effervescence

LAPS

NOTRE MÉTHODE

La rigueur au service de la
créativité couturière



Couturiers d'art — DÉFILÉS DE HAUTE PEINTURE



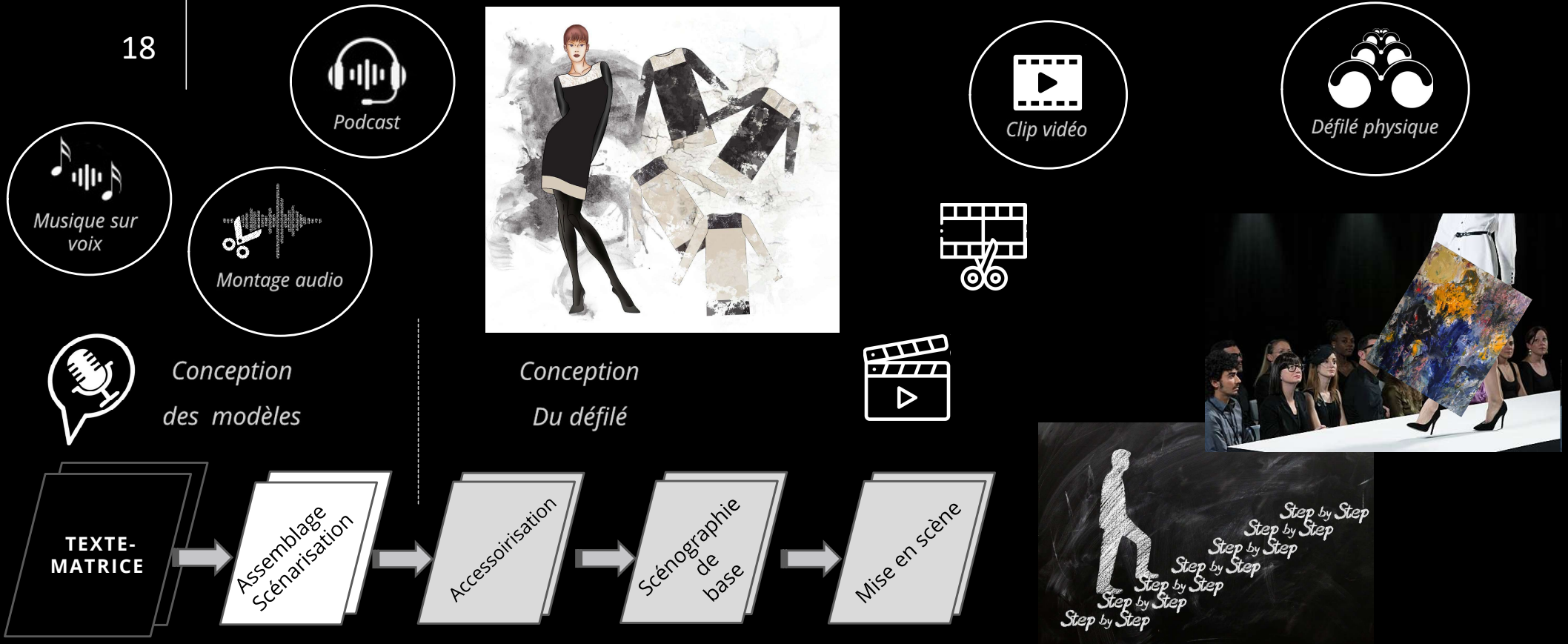
QUE FAUT-IL ENTENDRE PAR « DÉFILÉ » ?

La métaphore du défilé de mode, pour éclairante qu'elle soit, cache toutes les formes que peut prendre un défilé Laps : mise en mouvement des œuvres ou de parties et parties d'entre elles, dans un lieu virtuel, physique ou mental.

La présence de mannequins n'est ni obligatoire ni proscrite. La « scène » peut être animée aussi bien par des

Couturiers d'art — danseurs, comédiens, acrobates, cracheurs de feu...
— DÉFILES DE HAUTE PEINTURE

18



Couturiers d'art — DÉFILÉS DE HAUTE PEINTURE

1. Le couturier

Il est le *patron artistique des patrons*.

Anonymisé ou révélé tel qu'en soi-même.

Inspiré autant par l'Œuvre peint du peintre choisi, que par l'air du temps, la mode, les idées en fermentation dans la société, ses références philosophiques, littéraires ou poétiques, ses voyages, ses rêves...

Il livre dans chacune de ses collections sa vision personnelle de l'Œuvre.

L'histoire commence alors par le point de vue d'un artiste sur l'Œuvre d'un autre artiste. Il ne peut être question ni de fidélité, ni de trahison. Qui songerait à cela, considérant la fameuse collection Mondrian d'Yves Saint-Laurent, par exemple ?

Il est l'architecte-dessinateur de l'ensemble de la Collection.

Il dirige, supervise, coordonne les interventions des autres créatifs et techniciens qui interviennent dans le processus de gestation et d'*accouchement* du défilé.



M. ou Mme Couture
*Maître d'Œuvre de la
Collection et de ses défilés*

EQUIPE ET DISTRIBUTION DES RÔLES (SUITE)

2. L'écrivain-dessinateur

Ce peut être le couturier soi-même ou un écrivain d'art qu'il choisit.

Le texte rédigé, d'une dizaine de pages, anime l'Œuvre ou les œuvres choisies, les *fait bouger* mentalement, comme dans l'esprit vagabond, imaginaire, d'un promeneur parcourant en tous sens les salles d'un musée de sa fantaisie.

L'écrivain, sous l'inspiration du couturier, inscrit aussi les œuvres dans un univers, un paysage, un décor, des références, une esthétique.

De la dynamique ainsi créée, vont naître, sous des formes diverses, scénarisation, récit, scénographie et mise en scène singularisant chacune des collections.

Selon les contraintes physiques et techniques propres à chaque défilé, différentes déclinaisons constitueront autant de variantes du schéma de base.



M. ou Mme Ecriture
Rédacteur du texte-matrice

3. Les autres créatifs

a. Le scénariste

En liaison et accord avec le couturier, à partir du schéma directeur fourni par *le texte*, il découpe et recoud morceaux, empiècements, chûtes, afin de structurer scéniquement un récit.

b. Le metteur en scène

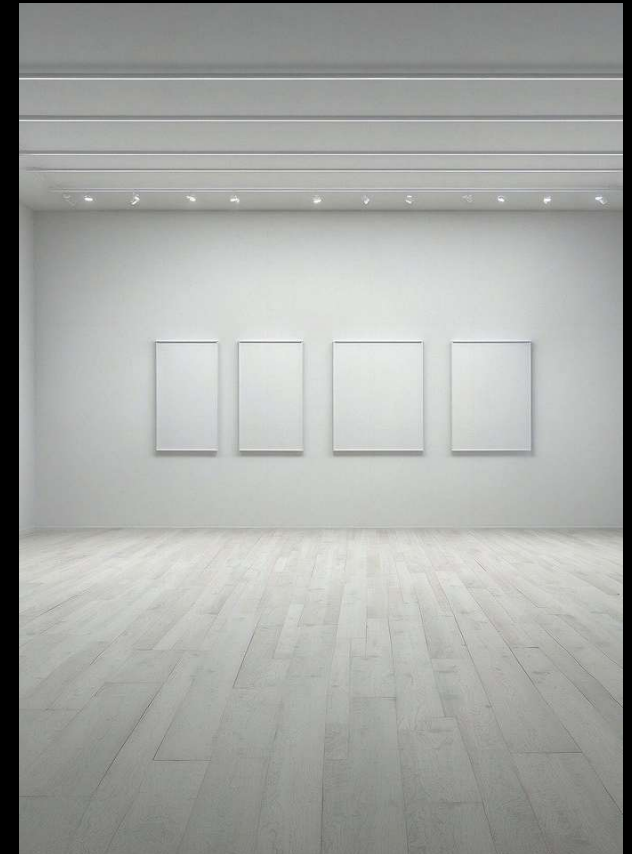
En liaison et accord avec le couturier, à partir du schéma directeur fourni par *le texte*, il découpe et recoud morceaux, empiècements, chûtes, afin de structurer scéniquement un récit.

c. Le scénographe-chorégraphe

En liaison et accord avec le couturier, à partir du schéma directeur, il conçoit et règle les mouvements des personnages et des corps *sur le podium*.

d. L'ensemblier-décorateur

En liaison et accord avec le couturier toujours, à partir du schéma directeur fourni par *le texte*, c'est lui qui agence les ensembles formés par les œuvres (ou leurs représentations virtuelles), les personnages, et les éléments du décor.



EQUIPE ET DISTRIBUTION DES RÔLES (SUITE)

4. Les techniciens

a. L'ingénieur du son

Il veille à la qualité du son, non seulement lors des captations, mais aussi, en sortie, lors des défilés-performances.

b. Le vidéaste

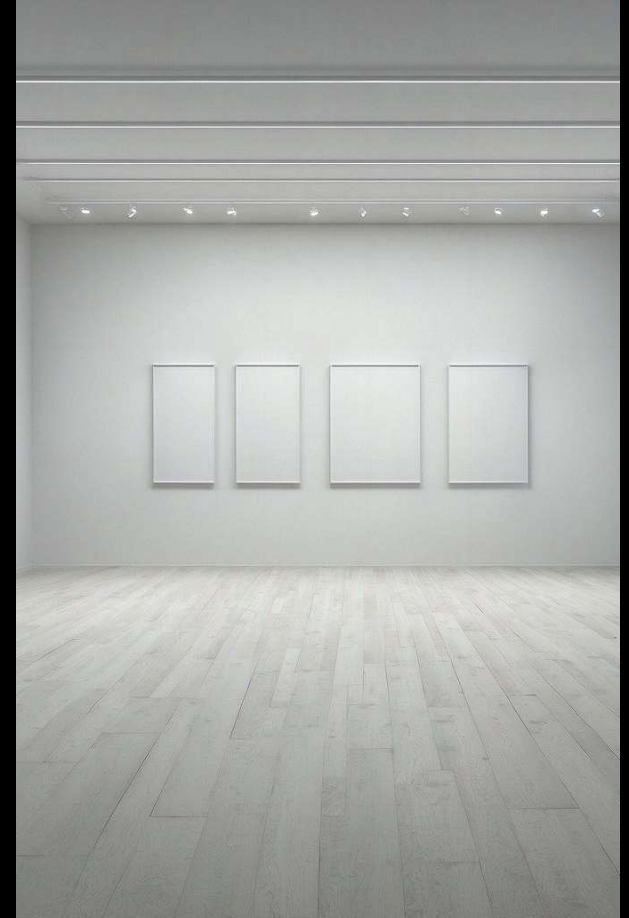
Il se charge de la qualité des images et des montages.

c. Le monteur

Sous la responsabilité directe du vidéaste, il coupe et coud, coupe et coud, coupe et coud...

d. L'éclairagiste

Sous la responsabilité directe du scénographe, il met en nos podiums en ombres et en lumières.



LAPS

Couturiers d'art — DÉFILÉS DE HAUTE PEINTURE

CONTACTEZ-NOUS

Mail
congregants2023@gmail.com

Tél.
+32 493 90 06 95

